MUSEO DE ORDUÑA: ORIGEN Y USOS DEL EDIFICIO QUE OCUPA

Datos a tener en cuenta para una posible explicación sobre el origen y usos que se le han dado al edificio que actualmente ocupa el Museo de Orduña- Orduña Hiria Museoa.

ORIGEN Y PRIMER DESTINO

El origen de este edificio comienza el año 1879, cuando se suscita en el ayuntamiento un serio debate sobre la necesidad de construir una nueva escuela. La polémica vino motivada por el escrito de un concejal y un grupo de unos quince vecinos que solicitaban "se diese preferencia a resolver el asunto de las escuelas públicas a las obras particulares del colegio de segunda enseñanza ".
La petición del concejal y vecinos fue denegada, aunque se llegó a un acuerdo de compromiso para que "se tome una seria disposición sobre la erección de la escuela de niños ". Así se hace, autorizando al alcalde a formalizar un préstamo destinado a este menester.
Dos años más tarde (1881), se adquiere una huerta en la plaza de Santa María por 9.000 reales. La "primera piedra" de la construcción de las **Escuelas Públicas** se puso el 15-5-1882. El proyecto fue realizado por el arquitecto Félix de Aranguren Díaz de Lezana. Las obras se terminaron en 1884, aunque se inauguraron en 1883, encargándose en años posteriores el ayuntamiento de su mantenimiento.
En 1922 la Junta Local de Primera Enseñanza de la ciudad recaba al Ayuntamiento que inste al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes para que se establezca en Orduña una "escuela nacional graduada de niños, con 4 secciones ".

Las Escuelas Públicas que hemos conocido, durante bastantes años llamadas Escuelas Nacionales, constaban de tres aulas para chicos y un aula para chicas, todas ellas situadas en la primera planta.
Las escuelas permanecieron en este edificio alrededor de 100 años. Pasando después al colegio de la Enseñanza.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Esta escuela, para muchos desconocida, comenzó su andadura en este edificio en 1925. Las clases se impartían de 6 a 9 de la tarde, y las materias impartidas en algún momento fueron: dibujo lineal, contabilidad, taquigrafía, mecanografía, corte y confección, aritmética, geometría, francés, física, topografía y mecánica.
Esto hace suponer que estas clases iban dirigidas a un alumnado que ya había terminado con la educación primaria.
Datos tenidos en cuenta extraídos del **Archivo Foral de la Diputación de Bizkaia:**

- En 1925 el ayuntamiento de Orduña, mediante un bando de su alcalde, Nicolás Ruiz de Zárate, anuncia el plazo para matricularse en la Escuela de Artes y Oficios. El curso de este año se inauguró, el uno de Octubre, a cuyo acto debían acudir los alumnos inscritos, (existe un libro de caja de los años de 1925 a 1928). En 1925 esta escuela tenía 84 alumnos-as.
- En 1925 el ayuntamiento de Orduña tramita un expediente para la provisión mediante concurso público de 3 plazas de profesores (dibujo, contabilidad, taquigrafía y mecanografía) para la Escuela de Artes y Oficios.
  Florinda Rodríguez presenta una instancia en el ayuntamiento solicitando que se incluya como una asignatura más en la "Escuela" el corte y confección, comprometiéndose ella misma a enseñar dicho arte.
- En este año, 1925, existe un "extracto de cuentas y liquidación" del ejercicio comercial, como sistemas de contabilidad formados por Angel Linacero.
- En 1926 se dictan unos bandos por el alcalde de la ciudad, Nicolás Ruiz de Zárate Urrutia, a su vez presidente en funciones de la Junta Directiva de la Escuela de Artes y Oficios, por los que se anuncian la provisión de la plaza vacante de "profesor de taquigrafía y mecanografía" de dicha escuela, así como la apertura del plazo de matrícula para el curso 1926-1927.(existe un libro de actas de los años 1926 a 1928).

- En 1927 hubo 61 alumnos matriculados en la Escuela, estaba subvencionada al 50% por la Diputación. En este año tenía 5 profesores. El horario era de 6 a 9 de la noche. En esta época asistían a las clases 29 mujeres.
- En 1927 los profesores que impartían clases en ella, eran:
  Juan Durán: dibujo lineal y geometría.
  Ángel Linacero: contabilidad.
  Máximo de Nicolás: ¿??
  Julián Sanz: mecanografía y ortografía.
  Segundo Díaz de Lezana: dibujo artístico.
  Heliodoro Blanco: ¿?
  Las asignaturas que se impartían en este centro eran: aritmética, geometría, dibujo lineal, contabilidad, taquigrafía y mecanografía, francés, física, topografía y mecánica.
- En 1927 existía un reglamento que contenía 9 apartados. La escuela en este año tenía 90 alumnos.
- En 1928 hubo 85 alumnos inscritos.
- En 1928 se avisa por parte de la "Escuela" a los alumnos de la misma para que pasen por las aulas para recoger los modelos de dibujo y materiales de su propiedad.

OTROS USOS DADOS AL EDIFICIO

No sabemos desde cuándo, pero si durante bastante tiempo en el transcurso del pasado siglo, junto con la Escuela Pública, el edificio dispuso en los pisos superiores: los domicilios del sacristán de la parroquia y el de un empleado municipal; y en los bajos del edificio, los servicios municipales de limpieza: mulo, carro, escobas, etc.
Una vez desaparecido todo lo anterior del edificio, se le dio diferentes utilidades: despachos municipales, banda de música, academia de txistularis, biblioteca, aulas para el aprendizaje del euskera, ambulatorio médico, y la última como casa de cultura.

ADRAtan, Marzo de 2023

NOTA.- Este pequeño informe se ha elaborado con los datos obrantes en los archivos de ADRAtan, los cuales a su vez se han sacado del Archivo Municipal y de la Fundación Sancho el Sabio.

La Escuela de Artes y Oficios de Orduña

VALIOSA iniciativa del Ayuntamiento de Orduña (Vizcaya) ha sido la de crear una Escuela de Artes y Oficios en dicha localidad. Desde que ese Municipio abrigó la idea, ésta fué acogida por todos con el más unánime aplauso. Merced á un gran entusiasmo y á un constante esfuerzo, la iniciativa pudo ser llevada prontamente á cabo, y hoy la Escuela de Artes y Oficios es un centro de educación profesional que realiza una labor en alto grado educativa. Su profesorado, por su competencia y por el gran amor que pone en su trabajo, está mereciendo grandes alabanzas. El Ayuntamiento, que tuvo tan simpática iniciativa, costea y sostiene dicha Escuela. De la aceptación que ésta ha tenido da idea el hecho de que, á los quince días de abierta la matrícula en el establecimiento, contaba éste ya con más de 200 alumnos, que trabajan entusiásticamente y con todo fervor en las materias profesionales que constituyen el cuadro de estudios de la Escuela.

Grupos de alumnos y alumnas de la Escuela de Artes y Oficios de Orduña (Vizcaya), recientemente inaugurada por iniciativa del actual Ayuntamiento, que costea y sostiene dicha escuela, en la que á los quince días de abierta la matrícula cuenta ya con más de 200 alumnos
FOTS. LEZANA